# موسیقی کے

تمام مقام علیحدہ علیحدہ جلدوں میں چھپکر تیار ہیں۔ قیمت صرف
فی حصہ ایک آنہ ۱ر

خریدنے میں جلدی کریں ورنہ بعد میں ملنا مشکل ہے۔ کیونکہ یہ کتاب
پہلی دفعہ چھپی ہے آجتک نہیں چھپی تھی۔ ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہے
تمام جلد خرید کر مکمل موسیقی اپنے پاس محفوظ رکھ لیویں ؛

ملنے کا پتہ

## غلام محمد نور محمد تاجران کتب سرینگر

مہاراج نبیر گنجبازار {شاخ} مائسمہ بازار امیرا کدل سرینگر کشمیر

نسخہ نادر و نایاب

قدیم

# اصلی موسیقی نمبر {۱۳}

کا

# مقام جنجوٹی

12/56/18

جس میں قدیم کشمیری موسیقی کے ماہروں کا گانا بجانا جو عموماً یہاں سارنگ، چنگ و رباب، طبلہ، ساز و سنطور وغیرہ آلات موسیقی بجاتے کیوقت گایا جاتا ہے

بقید وقت و سر و تال درج ہے

مرتبہ

حافظ احمد اللہ صاحب پنجابی صرافکدلی

جس کو

غلام محمد نور محمد تاجران کتب سرینگر

مہاراج نبیر گنج بازار {۳۹} مائسمہ بازار امیراکدل

سرینگر کشمیر نے شائع کیا۔

# مقامِ جنجوئی ڈالعنی مانجھ وقت سرود

## ۱۱ بجے روز

### ستّالہ

این چہ شوریست کہ در دورِ قمر مے بینم
ہمہ آفاق پر از فتنہ و شر مے بینم
ہر کسے روز بہی مے طلبد زین ایام
مشکل این است کہ ہر روز بتر مے بینم
ابلہانرا ہمہ شربت زگلاب و قند است
قوت دانا ہمہ از خون جگر مے بینم
اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان
طوق زرین ہمہ در گردن خر مے بینم
ہیچ مہری نہ برادر بہ برادر دارد
ہیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر مے بینم
دخترانرا ہمہ جنگست و جدل با مادر
پسرانرا ہمہ بد خواہ پدر مے بینم

### ستّالہ

گلشن بخون طپیدہ شہیدِ نگاہ کیست
گل میدرد قبا بچمن داد خواہ کیست
پایم بہ پیش از سراین کو نمے رود

یاران خبر دهید که این جلوه گاه کیست
رنجیدن وز بزم تو رفتن گناه ماست
ساغر ز دست غیر گرفتن گناه کیست

سه تاله

دوش با دردکشان صافدل در پای خم
باده میخوردیم کاواز آمد از سرهای خم
کای حریفان چون شما ما نیز رندان بوده ایم
خاک گردیدیم و خشتیم این زمان بالای خم

سه تاله

چشمیکه درو خار بود چون خسپد
آنرا که غم یار بود چون خسپد
ای دیده گناه میکنی و می خسپی
آنکسکه گناهگار بود چون خسپد

سه تاله

گل بگو گلشن بگو سروش بگو یار منست
هرچه می گوئی بگو آن شوخ عیّار منست
آنکه نام هر گرفتاری بتقریبی برد
کاش مے گفتے که جرات نیز گرفتار منست

سه تاله

ترک چشم مخمورت مست ناتوانیهاست
سرمه با نگاه تو گرم همزبانیهاست
دور از وصال تو زندگی چه کار آید
جان بلب رسید اکنون اینچه سخت جانیهاست

## ستہ تالہ کشمیری

ہژہ یار ژمنم ژنس نالہ — نالہ چہ ژ چنم مالو وی
دویہ اکہ گیسو ماسہ ہندسالہ — یچھس گہنہ گنجا ومی
وچھس بنمو ترٹ تہ مالہ — نالہ چہ ژ چنم مالو وی
دل میانو نیو ہتھ اکہ موی فالہ — کمہ سونہ کریہ آہ لوژی
ژہ چھکہتہ تی بو کتھ وژ الہ — نالچہ ژ چنم مالو وی
چرادو گیسو بچہ یرسوالہ — نیلہ ناگ دانت کو ستم ڈوہ

تالہ کشمیری

سونہ نے ڈیشن یو تہ پان زالہ
نالچہ ژ چنم مالو وے

---

ازلہ ہلو گیا و مہ تہ بالہ یار کس — یو زہ نا میا نو زارہ پارہ لو لو
وال چھس کنتی زال و انکہ پارس — یو چھنس کالہ شہمارہ لو لو

تالہ اردو

شانگس لو گام ون کتو پارس
بدنام کرنس کو ٹہارہ لو لو

---

خبر ہمنے تمہاری غیر سے ملنے کی پائی ہے
اسی باعث یہ جھگڑا ہے یہی ساری لڑائی ہے
گمان ہے سارے عالم کو شفق پھولے بدخشانی
لب نازک یہ سرخی پان کھانے کی جولائی ہے
ہوئے بدنام لاکھوں میں ہزاروں گالیاں کھائیں
تمہارے عشق میں پیارے بڑی ذلت اٹھائی ہے
میں مر جاؤں تو میرے نعش کو لیجا کے یوں کہنا
جسے تم کوس لیتے تھے اسکی لاش آئی ہے
ہوئے ہیں وصل کے شب ہونٹھ نیلے بوسے لے لے کر

بہانہ شرم کا ہے یہ نہیں مسی لگائی ہے

ستہ تالہ ہندی

قتل کرنیکے عاشق کے نگہ تلوار کافی ہے
نہ تسبیح ہے نہ سجدہ ہے نہ مطلب کچھ کتابوں سے
تصور جو بندھا دل میں وہی تکرار کافی ہے
دیوانہ دل پریشاں کو نہیں درکار زنجیریں
دلوں کے قید کرنے کو زلف بلدار کافی ہے

ستہ تالہ اردو

چمن کے تخت پر جیدن شہ گل تھا تجمل تھا
ہزاروں بلبلونکی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں
بتاتا باغبان رو رو یہاں غنچہ یہاں گل تھا

دورویہ

مسلماناں مرا وقتی دلی بود کہ بادی گفتمے ہر مشکلی بود
من آشفتہ را در ہر بلائی رفیقی کاردانی کاملی بود

دورویہ

دمیکہ لعل تو آلودہ شراب شود مرا بہ آتش دل مرغ جان کباب شود
سوارہ میروی وای زہر پا بوست خوشم زحلقہ چشمم ترا رکاب شود

دورویہ

ہر کجا شوخ دلربائی ہست آفت و فتنہ و بلائی ہست
مکیند ای بتان خراب دلم
دورویہ آخر این خانہ را خدائی ہست کشمیری

بوزم گرژه ما چین — بوزم گرژه ما چین
ڈکس لنزم چین — بوزم گرژه ما چین
خط گیاہ لدن — سوہ خلق نیزت گوہ م
تس پتہ داورم دین
دوہڑیہ — بوزم گرژه ما چین — دوہڑیہ

واسطۂ تن گذشت روح مجرد شدیم
پنجرۂ تن شکست مرغ مفرد شدیم
قالب فانی شکست دولت باقی رسید
ہستئ تن در گذشت ذات مخلد شدیم
شہر فنا یافتیم ملک بقا یافتیم
رفتہ صدا از میان شخص مگوید شدیم
کشتئ قالب شکست تختہ بتاراج بود
خیمہ ببالا زدیم تاجر سرمد شدیم
رابطۂ این وجود سربسر اندر گسست
جملہ تعلق گذشت سر سرِ احمد شدیم

دو یکہ

در حریم کوی جانان محرمِ اسرار باش
دست اندر کار و دل با یار در گفتار باش
دل نگہدار از فریب بو العضولانِ جہان
کنج عزلت می نشین یا بر سر بازار باش

دو یکہ

ہر زمان ای عاشق بے خانمان در کار باش

با خیال دوست در کولیش تو خوش‌تر فتاد باش
نوش کن هر دم ز جام شوق می از عشق او
گه بگرد کعبهٔ درویش گهی بر دار باش

دوہیکہ

از نسخهٔ توحید سبق میگویم مضمون سواد نه ورق میگویم
حق جلوه گراست در دل ناله کنان حق شاهد حالست که حق میگویم

دوہیکہ

گر قبله نما خواهی بین روی محمد را
محراب دعا گردان ابروی محمد را
مستیم ز بوئی او دیوانهٔ روئی او
زنجیر دل ما کن هر موی محمد را
تا نیست با و مستیم دیوانه و سرمستیم
بر گردن دل بستیم گیسوی محمد را
فیاض ازل دُرجی از مشک لطیفم داد
خوش یافته بسمل خوشبوی محمد را
شد چشم خدا بینان زان نور رخش روشن
آئینهٔ وحدت بین آن روی محمد را
از ناوک اعجازش گشتند همه عاجز
بتخانه شکن بنگر بازوی محمد را
از عطر عطائی او عطار معطر شد
بو برده مشام جان خوشبوی محمد را

## دو بیکہ کشمیری

کرہ لو لو ژ ننی کننی چھم

کرہ لو لو عشاق باغک چھم — کرہ لو لو پھوت والن چھم

کرہ لو لو لو — لو کرہ لو لو ژ ننی کننی چھم

## دو بیکہ کشمیری

روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
حسنہ باغ مستور چھک مسول
ہسہ چھو رک کم کلہ و الیٔے لو
زلف و کاکل چھوی آئینس آہ
پانہ لکھو مت ام ذو الجلالیٔ لو
مژہ تیرن چھو کی الماسک پھل
کم و برن یم تیر ژ الیٔ لو
ہند بچھواہ سرداد ماچینس
خال ڈیشت نون گیہ ہا لیٔ لو
کنہ دون چھی کنہ و الیٔ لو
پختہ کادن کم ستبا لیٔ لو
قندہ خوتہ میٹھ گیاہ دند چانی
اک مژہ دار بیہ او ز الیٔ لو
مدآہو چھوا کنہ چھوی ابرو
پدماتی بدو ل جما لیٔ لو
زلف و کاکل زنجیر چھوا کنہ ذال

روش حسنس وزینہ کالیٔ لو
مست ومخمور پرچھ ینبرزل
روش حسنس وزینہ کالیٔ لو
تیتھہ قرآنس پٹ بسم اللہ
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
نچیرن سوی شرو النچہ کل
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
گل لاس سوی داغ منز ینس
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
سن دودن چھوی پختہ ژالیٔ لو
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
لعل یمن یاقوت رمانی
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
خود آہو چشمہ چانہ گیاہ جادو
روش می روش ہی پوشہ مالیٔ لو
الف سیئن قد چانو ڈیشت دال

سرو شمشاد ہمت عالئی لو — روشں مئے روشں ہی پوشہ مالئی لو
عشقہ پیچان چھوی دون کنارن منز — کاژہ زون زان دون کشہارن منز
نقشِ چینیں زنادہ نالئی لو — روشں مئے روشں ہی پوشہ مالئی لو
سینہ دمت رسول ہادی کس — چھو یہ انصاف ایوان گج میانِ دس

دویکہ
عشقہ نارن کیتاہ زالئے لو
روشں مئے روشں ہی پوشہ مالئی لو
کیشمیری

روشنہ تُل پیہ یوجوش زیرو بمکوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
اہل ہوش کرنوش جام جمہ کوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
ناقص فرہ کیا ہمتہ عالمکوی — ہمیہ لشں عاقلن بٹہ مرشہ ناو
دم شیرہ عاشق شمشیرہ شرمکوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
عقلہ ہاونقلاہ شکل آد مکوی — ہوہکہ زیرو بمہ روح ادہ ژاو
طوفانِ نوحس نو ورق دمکوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
ہوش تھاو لمہ لس منز نادہ نمکوی — یوتہینہ یوہ ڈالی وزنوی واو
زان کرہ حاصل دیان تھاو ہمہ کوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
دمہ سیت فولہ ناو ہمپوش پمہ کوی — دمہ سی تھاوک آدم ناو
بادم روزادہ عمز کیا چھوہ یمکوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
کم چھوہ نہ سودا تمہ زمزمہ کوی — ہمیہ لشں سوزک دریا دراو
ہمہ نا تمنا تمہ دمدمہ کوی — اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
سوز حقانی یوہ زتو دمکوی — ہر دم سرخم دمہ سی آو

دویکہ
دمہ دمہ تمنا تھاو سرخمکوی
اوشں آو غمکوی ژل اُسہ آمہ تاو
کیشمیری

ناوہ سیلس سندراہ درائی لو — مار زلفن ماران گرائے لو

نوزہ بر بر دوران بائے لو — ڈکہ گنڈ گنڈ میلس ڈرائے لو
لاس بر بر آسہ بلائے لو — خاصہ پالس ماران گرائے لو
خوش پسند امیر بائے لو — سازو سامانہ کرکر دائے لو
تازہ عاشق ولک مائے لو — پیشو ازن ماران گرائے لو
عشہ مرزا اشراف بائے لو — مشرف دت شامس ڈرائے لو
سیت سیت بت ڈونزہ تہ ڈائے لو — صختہ مالن ماران گرائے لو
مارہا نز ناگراگس گیا بائے لو — کارکوسم بونر وائے لو
سال سنگارہ کرہ ختم فنائے لو — وال کنن ماران گرائے لو
باغ نشاط چھم کت کشائے لو — تتوہ عاشق زنگہ زنگہ آئے لو
چین پیالن جیوان چائے لو — مس کھاکسن ماران گرائے لو
لالہ بابن میلس گیا بائے لو — لالہ ڈھاران ایمنائے لو
ڈالہ بیوان فقیر بائے لو — ٹیکہ مالن ماران گرائے لو
سیل کران کوستم پائے لو — لیل کرہ نامت سند پائے لو
تیل بل چھم کت سنہ کشائے لو — زنگہ ناون ماران گرائے لو
حضرت بل اہمنئے ڈنائے لو — محمودس چہومتمند سائے لو

دوبیکہ
سوہی انزادہ لاڑن بنائے لو
شامیانن ماران گرائے لو
کیمٹری

---

یارہ تجھتس ہامنز تیلہ کرائے لو — مارہ کرلس چانہ تہزہ گرائے لو
زلف چاپی زنجیرہ در گردن — گیم روز منہ ڈلنس چائے لو
تیر مژگان دہتم کشدارت — کہتہ پادت گوک ہی مائے لو
نشتہ نارہ گنڈ نم رہ بدنس — دشتہ گنجہ مژہ چھم ایہ نائے لو
کر بوٹ کوتاہ بیوہ بالہ دڑ دڑ چانیو — لوٹ کرتھم تڑہ بے پروائے لو

جاے رٹھم گژھتہ ویرانس منز     ماے میانی ژہ نہ سر سائے لو
یوت کو تاہ لاگت یارہ بیچار     کوت کالاہ روزک رہائے لو
چانہ باپت دراس کرانہ پدمان     لانہ آسوم تہ رودم ینائے لو
وانہ عشقنہ مس دت کرتھس خوار     پانہ رودک خلوت شائے لو
لیہ لوژھم ادچھان ایہ نا یار     ہیہ تن میان گیہ ناہائے لو
گنہ ژہ ہاندت منتہ چھوم ہول جگرس     لٹہ یکھنا بوکرتھس ضائے لو
ژورہ وچھیہ ہا دورہ چانو ماہ خسار     حورہ ہردم سی چھم رائے لو
نالہ رٹہ ہیت دلبرہ سالہ یکھنا     لالہ وندہ ہے لال بیہ آئے لو
گاش سورم چشمن دادہ چانے     فاش سر گوم کرون پائے لو

دوہکیہ     فیوزر قاضی شہرن تہ بیہ گامن     کیشمری
کونہ ڈلوٹھمنہ کانھ امرہ ترائے لو

---

گتہ می ماسون کتہ دورانی     ونہ گتنی چھوی منزلہ دورانی
چھکنہ مازان مہرن تہ دیارانی     ڈکہ ٹکہ نے ہنگہ طوہ مارانی
تولہ برقع روی ہاویارانی     گتہ می مارسون کنہ دورانی
سرو قد سنی کیاہ چھوی سامانہ     ترٹ مالتہ بیہ رونہ داما نہ
چانہ نورک گاہ بیجہ نورانی     گتہ می مارسون کنہ دورانی
برقعہ مژدت روی بیلہ ہاوت ژہ     ساژ عالم کوی تنبہ لاوت ژہ
کیت عاشق گی اتھ مورانی     گتہ می مارسون کنہ دورانی
چشم بادام چھا کمہ مس پیالہ     چنہ رستوی کیت گی متوالہ

دوہکیہ     چاوہ داماہ اسہ مخمورانی     کیشمری
وتہ گتہ نی چھوی منزلہ دورانی

---

مارن سیت چھکھی اتھ لی کران     مارن تمہ دادہ عاشق پان

نین چان حسنک سلاح پیران　　الفه هت تیر ته کهونه هت کمان

یکه　　همزنن ته شیرن شیکار کران　　یکه
مارن تمه داده عاشق پان

---

در گردن اهل خرقه زنار که دید　　در مسکن مور خانهٔ مار که دید
ابله مشو و زن و فائی مطلب　　اسپ و زن و شمشیر وفادار که دید

یکه

گر بر سر نفس خود امیری مردی　　در باد گری نکته بگیری مردی
مردی نبود ستاده را پای زدن　　گر دست فتاده بگیری مردی

یکه

بیماری فراق کشیدم نیامدی　　ظالم بحال مرگ رسیدم نیامدی
گفتی شبی بخانهٔ تو خواهم آمدن　　تا صبح انتظار کشیدم نیامدی

یکه　　هر روز میروی بر اغیار نا طلب　　مخالف
گر من شبی ترا طلبیدم نیامدی

---

بر جبینت که این خط از لست　　بیقین دان که نامهٔ عملست
آنچه بر جبهه ات نوشت قلم　　کے مبدل شود که بی بدلست

یکه

ماه را در نقاب مے بینم　　بحر را در حباب مے بینم
ظاهرا اندرون سینهٔ جان　　هر زمان خود گلاب مے بینم
من در آئینهٔ صفای وجود　　سینه آفتاب مے بینم
موج را عین بحر مے یابم　　آب اندر شراب مے بینم

رندیزه　　جام را چون بدست میگیرم　　پچیانداز
حیپ　　ساقی اندر شراب مے بینم

دلبر جانان من برد دل و جان من
برد دل و جان من دلبر جانان من
از لب جانان من زنده شود جان من
زنده شود جان من از لب جانان من
یوسف کنعان مصر ملاحت کجاست
مصر ملاحت کجاست یوسف کنعان من
این دل ویران من واله و شیدای تست
واله و شیدای تست این دل حیران من

## چپ انداز

تعالی اللہ چہ دولت دارم امشب
که آمد ناگہان دلدارم امشب
چو دیدم روی خویش سجدہ کردم
بحمد اللہ بکو کردارم امشب
نہال عیشم از وصلش برآورد
ز بخت خویش برخوردارم امشب
کشد نقش انا الحق بر زمین خون
چو منصور ارکشی بر دارم امشب
برات لیلة القدری بدستم
رسید از طالع بیدارم امشب
بران عزمم اگر خود میرود سر
که سرپوش از طبق بردارم امشب
تو صاحب نعمتے من مستحقم
زکوٰۃ حسن دہ خوش دارم امشب

## چپ انداز

بے تبسم که حافظ صحو گردد
ازین شورے که در سر دارم امشب

## اردو

خبر لے وہ مسیحا دم کہاں ہے
ترا بیمار بسمل نیم جاں ہے
کوئی سنتا نہیں فریاد بلبل
عجب بیدرد یارب باغباں ہے
نہیں ملتا ہمیں اسکا ٹھکانا
خدا جانے وہ ہرجائی کہاں ہے
اگرچہ غلبۂ الفت ہے لیکن
ملیں کیونکر عدو سارا جہاں ہے

چپ اندازہ کشمیری

لئے پھرتی ہے بلبل چونچ میں گل
شہید ناز کی تربت کہاں ہے

ژلی وُس لالہ اینتن سالہ امشب | مہ برمس لولہ مکی پیالہ امشب
چوہ پروانہ بگردِ شمع ویشس | بہردم پان پہن زالہ امشب

چپ اندازِ کشمیری

بوتہ لو یہ دُورر چانو زری بال مرہ یو
گیاہ کرہ تھو تھم ذرہ زری بال مرہ یو
شرمندہ کرتھس آفتابو قندہ مارچ ذُون
گژ چانہ تجس تجس دری بال مرہ یو
چھُم خفہ لاری پتہ لائی بروتھ نالس تھف
دامانہ رٹی محشری بال مرہ یو
نہ کتھہ ونم انہ گیہ امِ لعل فروش
کنہ منزہ دراو و جوہری بال مرہ یو
مارتجہ بُمہ چانہ لایان رُمہ رُمہ ہیر
والنجہ کرہ ہم پنجری بال مرہ یو
بوشرمہ تجس شرمہ گومو کرمہ زانوم ہے
از کرمہ کرمہ لالو کیسری بال مرہ یو
ولختہ کرتھس لنت گیاہ چھی روپہ سنز شمشیر
کم شیرمارت خنجری بال مرہ یو
شہمار زلفو نال ولوہم رودِ افسانہ
دِن و نتہ گیاہ افسون پری بال مرہ یو
یت لولہ باغس زخم دل گل سرو چھو میا لوہ آہ

اڻه وانه سيتي جهڙيه ڦري بال مره يو

عنبره ناوت پان پراران جهيں بو بينبر ڏل
بنبوره ميانی عنبري بال مره يو

شمشاد قامت آم هلان بار عشق هت
جيم گوم پشتس بو چري بال مره يو

بووه داوهس اڻه سوا وسه کمو چهي
ٿمه چهاڻه خوته سندري بال مره يو

زيبا بو دراڻس بوزه پيباه چا لنه نگارو
ڙي پته دراڻس گرانه گري بال مره يو

رسول گالوهن هوله هڻه قوله مڻه ڏل
بڻه لوله مڻه کهايں بڙے بال مره يو

## روانی

يارب مددی که دل کبابم (دوای) آشفته زلف و پیچ و تابم (دوای)
صد نامه بخونِ دل نوشتم از مهر نمیدهی جوابم (دوای)

روانی نه اندی کنم و بپایت افتم
مثل تو صنم دگر نیابم (دوای) روانی

---

حال دل با تو گفتنم هوس است خبر دل شنفتنم هوس است
ای صبا امشبم مدد فرمای که سحرگه شکفتنم هوس است
شب قدری چنین عزیز و شریف با تو تا روز خفتنم هوس است
وه که دردانه چنین نازک بشب تار سفتنم هوس است
همچو حافظ برغم مدعیان شعر رندانه گفتنم هوس است

تمام شد

نمبر (۱۳)

# موسیقی

یہ موسیقی جو کشمیر کی اصلی موسیقی ہے آج تک زیورِ طبع سے آراستہ نہ ہوئی تھی۔ اب ہم نے مکمل موسیقی جو ۵۴ مقامات پر مشتمل ہے مختلف حصوں میں چھپوائی ہے۔ اسوقت تک تمام مقام چھپ گئے ہیں۔ آپ کو جو مقام درکار ہو طلب کریں ✤

موسیقی نمبر (۱) مقامِ نوا[1]

〃 〃 〃 (۲) ملّار[2] نیریز[3] دیوگری[4] اودانہ[5]

〃 〃 〃 (۳) چارگاہ[6] اشاوری[7] جرجونتی[8]

〃 〃 〃 (۴) دوگاہ[9]

〃 〃 〃 (۵) بہاگکر[10] بہاگ[11] کانڑا[12] سورت[13]

〃 〃 〃 (۶) حسینی[14] بہار[15]

〃 〃 〃 (۷) گبری[16] نٹ کلیان[17]

〃 〃 〃 (۸) عزال[18] رہاوی[19]

〃 〃 〃 (۹) عراق[20] پرمرچ[21]

اسیطرح باقی تمام مقام باقی حصہ بیش تک کے حصوں میں چھپ گئے ہیں۔


**غلام محمد نور محمد تاجرانِ کتب**

مہاراج رنبیر گنج بازار

مائیسمہ بازار امیراکدل سرینگر کشمیر

موسیقی نمبر (۱۰) میں :- مقام رامکلی ۲۲ - بہپاس ۲۳
بہیروی ۲۴ - دیوگندہار ۲۵

موسیقی نمبر (۱۱) میں :- بلاول ۲۶ نوروزصبا ۲۷
" (۱۲) میں :- توڈی ۲۸
" (۱۳) میں :- جھنجھوٹی ۲۹

باقی تمام مقام اور دیگر حصوں میں درج ہیں
جلدی خرید کریں

غلام محمد نور محمد تاجرانِ کتب
مہاراج زنبیر گنجبازار سرینگر کشمیر

# پرانی اصلی موسیقی

## فارسی و کاشمیری

جس میں موسیقی کے تمام مقامات یعنے

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| چارگاہ | رامکلی | بہپاس | بھیروی | دیوگندہار | بلاول | عراق | نوروز صبا |
| تودی | جنجوتی | حسینی | سندھوری | اساوری | جرونتی | لاچاری | نوا |
| سارنگ | تلنگ | عشیران | نوروز عجم | شہناز | نوروز عرب | پہلوی | بہار |
| لالت | دھناسری | عزال | جنگلا | اُداسی | سیری | پوربی | گوری |
| سگاہ | گوہی | گبری | نٹ کلیان | کلیان | پنجگاہ | راست فارسی | راست کشمیری |
| ملّار | نیریز | دیوگری | اُدانہ | بہاگرہ | بہاگ | کانرا | دوگاہ |
| کھماج | بیات | رہاوی | سورت | سوہانی | پیمرچ | کل ۵۴ مقامات | |

کاگانا بقید وقت سرود و تال درج ہے۔ صرف ایک حصہ دیکھنے سے ساری حقیقت معلوم ہوگی۔ ہزار روپیہ میں اسکا نقل ملنا مشکل تھا۔ قیمت صرف فی حصہ ایک آنہ ا

ملنے کا پتہ

غلام محمد نور محمد تاجرانِ کتب

مہاراج زبیر گنج بازار (شاخ)

مائیسمہ بازار امیرا کدل سرینگر کشمیر